

NIEDERBRONN-LES-BAINS Église Saint-Jean

Un récital d'exception

Dimanche 22 décembre, le Moulin9 de Niederbronn-les-Bains a proposé, dans le cadre des Noëlies, le dernier concert avant Noël, donné par le Quartet de Saint-Petersbourg, à l'église protestante Saint-Jean.



Les quatre artistes ont été acclamés à la fin du concert. PHOTO DNA

De brillants parcours

► Anatoli Lomunov, premier ténor, est la « voix en or » du quatuor. Diplômé de chant et d'opéra, il s'est vu offrir à plusieurs reprises d'importants rôles dans les plus grands opéras du pays, à Kiev et à Saint-Petersbourg. Il a donné des concerts à l'étranger en tant que soliste en compagnie des plus grands ensembles russes.

► Arseni Garibian, deuxième ténor, est « le diapason » du quatuor. Diplômé en tant que chef d'orchestre, il possède un sens de l'harmonie musicale très affiné. Il a commencé sa formation à l'âge de 5 ans dans le cadre de la chorale de garçons du conservatoire de Saint-Petersbourg, connu dans le monde entier.

► Igor Kroushelnitski, basse, est « le générateur d'idées », celui qui fait les arrangements, qui crée les nouveaux projets du quatuor. Il a un diplôme universitaire de chef d'orchestre et est docteur en musique, il est l'auteur de quelques opéras et de toute une série d'œuvres musicales écrites spécialement pour le quatuor.

► Pavel Napalkov, bariton, a été premier prix de chant au conservatoire de Saint-Petersbourg. Son registre s'étend jusqu'aux variétés françaises et aux polyphonies corses.

► René Dauven, clarinetiste et saxophoniste, joue depuis l'âge de 16 ans dans des orchestres de bals qu'il a souvent créés. « Au début, c'était des "Gartefeschter" (fêtes champêtres) avec un paysan qui nous amenait en tracteur dans un verger et hop, la fête démarrait ! », raconte-t-il. Dans les années 60, il joue dans l'orchestre El Balalu. Il crée l'orchestre Jacques-Léon puis l'orchestre Dixie-Show, dans les années 70. En 1985, il fonde l'orchestre Eurotop avec lequel il se produit toujours.



Les quatre artistes ont été acclamés à la fin du concert. PHOTO DNA

Plus aucune place n'était disponible en ce dimanche après-midi, dans l'église Saint-Jean de Niederbronn, joliment décorée. Même les bancs dans le chœur de l'église avaient fait le plein d'auditeurs. Il faut dire que l'affiche était prestigieuse.

Le « Peter's Quartet », comme on le nomme aussi, est actuellement en tournée européen-

ne. L'ensemble a été fondé en juillet 1993. Ses musiciens sont tous diplômés du conservatoire de Saint-Petersbourg. Le quartet a pris son nom en mémoire de Pierre le Grand, fondateur de la ville de Saint-Petersbourg, située sur la Néva. Les musiciens se connaissent déjà pour avoir chanté ensemble dans des endroits très connus, tels que la « Sän-gerkapelle » de Saint-Peters-

bourg ou dans les chœurs de la télévision et radio de la ville.

Une grande variété de styles

Le quartet présente une grande variété de styles, de la musique orthodoxe et classique russe, à la musique occidentale du XII^e siècle à nos jours, en passant par les airs de jazz et les chansons populaires du monde entier.

Dimanche après-midi, pour débiter, les quatre artistes ont présenté des pièces issues de la liturgie orthodoxe russe. En cours de concert, l'Alsacien (de Strasbourg) René Dauen clarinettiste et saxophoniste — il est également le producteur du groupe — a accompagné les quatre interprètes sur l'*Ave Maria* de Schubert et en fin de concert, sur un medley de chants de Noël.

sens de l'harmonie musicale très affiné. Il a commencé sa formation à l'âge de 5 ans dans le cadre de la chorale de garçons du conservatoire de Saint-Petersbourg, connu dans le monde entier.

► Igor Kroushelnitski, basse, est « le générateur d'idées », celui qui fait les arrangements, qui crée les nouveaux projets du quatuor. Il a un diplôme universitaire de chef d'orchestre et est docteur en musique, il est l'auteur de quelques opéras et de toute une série d'œuvres musicales écrites spécialement pour le quatuor.

► Pavel Napalkov, bariton, a été premier prix de chant au conservatoire de Saint-Petersbourg. Son registre s'étend jusqu'aux variétés françaises et aux polyphonies corses.

► René Dauen, clarinettiste et saxophoniste, joue depuis l'âge de 16 ans dans des orchestres de bals qu'il a souvent créés. « Au début, c'était des "Gartefeschter" (fêtes champêtres) avec un paysan qui nous amenait en tracteur dans un verger et hop, la fête démarrait ! », raconte-t-il. Dans les années 60, il joue dans l'orchestre El Balalu. Il crée l'orchestre Jacques-Léon puis l'orchestre Dixie-Show, dans les années 70. En 1985, il fonde l'orchestre Eurotop avec lequel il se produit toujours.

En deuxième partie de concert, les artistes ont fait la part belle aux chants traditionnels russes, dont les mondialement connus *Carillons du soir*. Avec leurs voix exceptionnelles et les percussions, ils ont parfaitement restitué l'âme slave, le trot des chevaux attelés au traîneau qui file à vive allure sur les routes enneigées de l'immensité russe, le tintement des clochettes accro-

chées aux harnachements des chevaux et le claquement du fouet dans la nuit. Faisaient également partie du programme *Sometimes I'm up, sometimes I'm down* et le merveilleux *Moon river*.

Le public, sous le charme, a fait une longue standing ovation aux cinq artistes qui se sont fait un plaisir d'offrir *L'Enfant au tambour* en guise de bis. ■