

Voix slaves pour chants russes



Le ténor Anatoli Lomounov et ses trois partenaires. (Photo DNA)

Le « festival d'art sacré » de Saverne et de sa région a proposé un concert de chants russes par le quatuor vocal « Peter's Quartet ». Ces artistes, tous diplômés d'un des plus fameux conservatoires russes, celui de Saint-Petersbourg se distinguent par la variété de leur répertoire et leurs possibilités interprétatives tout à fait hors normes. Anatoli Lomounov, 1^{er} ténor et guitariste, Arseni Garibian, 2^e ténor et pianiste, Pavel Napalkov, baryton, et Igor Krushelnitsky, baryton-basse et pianiste, appuyés par René Dauvin, clarinetiste alsacien et producteur du quatuor ont fait étalage, dans une église paroissiale comble, de leurs capacités vocales impressionnantes. Ils ont emmené le public dans un voyage tout de nostalgie et de poésie à travers la Russie éternelle et populaire en mêlant aux chants religieux orthodoxes des airs traditionnels.

Mondialement connu

Après une première partie toute en introspection religieu-

se avec entre autre un séraphique « Ave Maria » de Schubert, la deuxième partie fut plus particulièrement consacrée à un répertoire traditionnel et mondialement connu. Avec les « bateliers de la Volga », qui rythment leurs efforts de leur chant, et quelques chansons à boire, l'on toucha le fond de l'âme russe avec « Katioucha », surnom d'une arme terrifiante mais surtout le doux prénom d'une jeune fille amoureuse qui se languit de son bien-aimé absent. Puis se fut le célèbre « Kalinka » au rythme accéléré, suivi et scandé par le public conquis. Avec leurs voix slaves si travaillées et si caractéristiques, ces quatre artistes ont, après une tournée de quinze mille kilomètres à travers l'Europe, donné à ce festival une touche festive et nostalgique propice au temps de Noël. Un très beau moment de musique pour clôturer un festival qui faisait cette année sa dixième édition.